

Jean Daufresne est un artiste aux multiples facettes. Musicien classique de formation, il évolue dans le monde de la musique classique et contemporaine.

C'est à Hérouville Saint Clair en Normandie qu'il découvre la musique. Il y étudie le saxhorn sous la tutelle de Vincent Requeut puis Michel Nicole et Bernard Liénard. Puis en 2008, il intègre la classe de Philippe Fritsch et Jean-Luc Petitprez au conservatoire de Paris (CNSMDP). Il y obtient son **master** avec les félicitations du Jury quatre années plus tard. Après ses études, il reçoit avec la pianiste Mathilde Nguyen les premiers prix des **concours internationaux** de Tours, de Valencia et de la fondation Bellan.

Passionné de **musique de chambre**, il fonde avec Patrick Wibart, Corentin Morvan et Vianney Desplantes le quatuor Opus 333. Ensemble, ils développent le répertoire et la facture instrumentale du saxhorn. Il est membre du sextuor « No Slide » qui met à l'honneur les instruments du facteur d'instrument Adolphe Sax.

Avide d'expériences, il se consacre également à l'**improvisation** libre et au théâtre instrumental. Au conservatoire de Paris, il intègre la classe d'improvisation générative d'Alexandros Markeas et Vincent Le Quang. Il en sort avec un Prix de Paris avec les félicitations du jury. Il joue dans l'Elephant Tuba Horde et dans l'Orchestre National de Création, Expérimentation et Improvisation Musicale (ONCEIM).

Il est professeur au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris.

Avec le quatuor Opus 333, il conçoit un nouveau modèle de saxhorn en partenariat avec le facteur d'instrument Willson afin d'adapter le saxhorn aux exigences toujours plus grandes du musicien d'aujourd'hui.